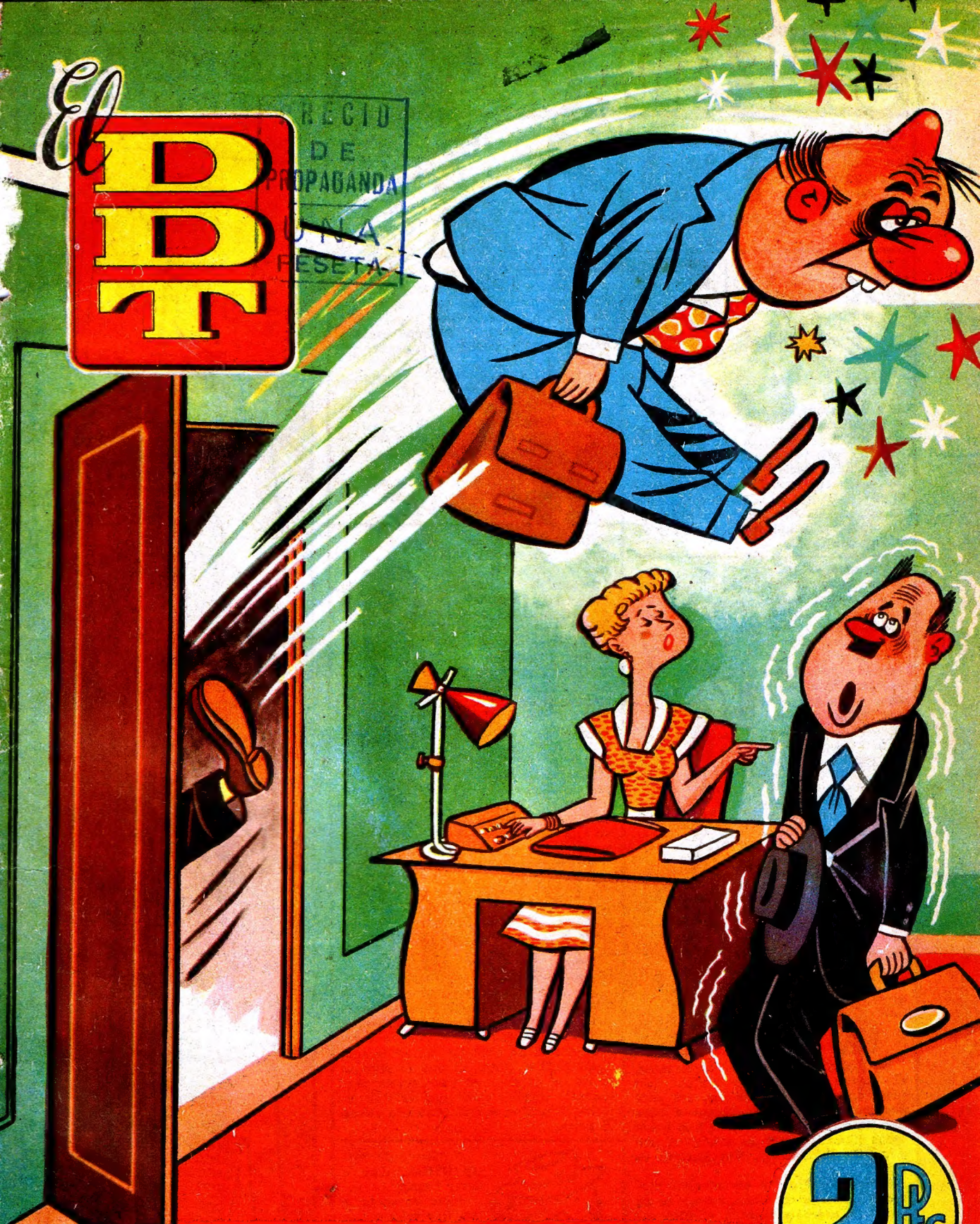


El
PD

REGISTRO
DE
PROPAGANDA
NÚMERO
RESEÑA



—Ya puede pasar, señor... Ahora le toca a usted.

2 Pts.

PEÑA-
RROYA.

¡SE VE CADA COSA!

El "Morning Herald", de Boston, cita este epitafio. Aquí yace un hombre que nunca rompió una promesa sin dar una mayor a cambio."



En una clínica de Rochester (EE.UU.), se ha puesto en práctica una nueva manera de narcotizar a los niños. A éstos se les da un pito, invitándoles a que soplen con toda la fuerza que puedan, lo cual les divierte mucho. Pero con la profunda aspiración que les es necesaria antes de soplar, absorben la cantidad suficiente del anestésico alojado en la lengüeta del pito, para quedarse dormidos por completo sin el empleo de la máscara usual.

Un viajante estacionó su coche en Melbourn en un lugar de la ciudad donde estaba prohibido estacionar vehículos, y dejó una revista sujeta al parabrisas con una nota en la que ponía: "Estaré de vuelta dentro de cinco minutos. Lea esto si me retraso, por favor."

Regresó media hora más tarde y encontró otra nota del agente del tráfico, que decía así: "Se retrasó usted veinticinco minutos. Lea este volante de multa, por favor."



Un día, a eso de las tres de la tarde, el famoso comediógrafo inglés, Noel Coward, que salía de un popular café londinense, se topó de manos a boca con un noble muy conocido, y a quien todos llamaban, por su mucho dinero y escasa inteligencia, «El Becerro de Oro».

El noble regresaba en aquellos momentos de una comilona, propia de su gusto. Se acercó a Coward, a quien conocía, y luego de saludarle le dijo con la satisfacción del hombre bien alimentado:

— ¡Vengo de comerme un pavo estupendo!

A lo que el comediógrafo replicó inmediatamente:

— ¡Me deja usted estupendo!



En el estudio de Picasso se presentó un visitante cuando el maestro se hallaba muy preocupado por una tela que no acababa de solucionar.

— ¡Es un fallo! — exclamó Picasso, descontento del cuadro. Voy a tener que tirar esta tela...

— ¡No haga esto! — dijo el visitante. — ¡Pero si es una obra maestra!

— No, y no. La nariz está mal. El suelo está fuera de perspectiva...

— Pero, maestro, arregle estos dos detalles... Retoque usted la nariz y el suelo, y en paz.

Picasso se acarició la barbilla, mirando fijamente al cuadro, y dijo:

— Es que no sé dónde están...

En cierta ocasión, Tyrone Power se mostró totalmente incapaz de representar en la pantalla un papel de jugador.

— ¡Cómo! — exclamó el director Gregory Ratoff — Usted edificó la marina mercante británica, ("Lloyds de Londres"). Abrió con sólo sus manos el canal de Suez ("Suez"). Hizo la corte a Maria Antonieta ("Maria Antoniet")... ¿Y ahora no va a saber representar este papel?



Los once jugadores de un equipo de fútbol argentino, descontentos de la actuación del árbitro en un partido que recientemente jugaron en Buenos Aires, protestaron. La protesta fué rechazada. Reanudado el juego, ni uno de ellos se movió de su sitio; el guardameta permaneció inmóvil como una estatua en la portería. Y el equipo contrario colocó 71 goles.

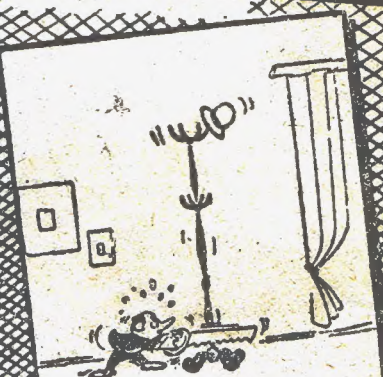


Hablando de Betty Hutton, decía Bing Crosby:

— Me recuerda a un tipo muy activo que conocí allá en Indiana. Cuando murió, el reloj de pulsera que tenía — de esos de cuerda automática — estuvo marchando aún durante once años.

Tómese lo a risa

por RAFAEL MARTINEZ



SIN PALABRAS



AGENCIA MATRIMONIAL

— No, señor; rubias no quedan...



— Probé con toda clase de gorritos para el sol, pero me convencí de que lo mejor es esto.



CASA JACOBO

COMPRE EN CASA JACOBO. DESPUES DEL 30 COMPREEN CASA ISAAC

— No sé si usted recordará que el 30 de este mes vence nuestro contrato...

Redactado y dibujado por los
TRECE GRANDES DEL HUMOR
AFRODISIO DE CAMEMBERT,
CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE,
ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT,
PENARROYA, RAFAEL MAR-
TINEZ, MINISTRAL MACIA,
OSKI, URSULA RIGODON y
VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por con-
cesión exclusiva para España de CREACIONES
EDITORIALES. Prohibida la reproducción
Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2
Barcelona.

A BOCA DE JARRO

MATIAS PETRIKOL



En el avión regular transoceánico, lle-
ga a nuestra ciudad Matias Petrikol, un
nombre que no dice nada a nadie, pero
a mí sí. El señor Petrikol es un caso único,
el primer recién casado que hace su viaje
de luna de miel solo. Es joven, simpático,
con una flor blanca en el ojal y un poco
de confetti sobre su ondulada cabellera.

—¿Unas palabras para los lectores de
"El D. D. T.", que no entienden su caso?

—Está bien, pregunte. Quizás "ella"
pueda leerlas.

—¿Es que ha reñido usted ya con su
esposa?

—¿Reñido, dice? —suelta una sonrisita
de suficiencia — Nunca se ha amado nadie
tan intensamente como nosotros. Romeo y
Julietta eran unos palurdos a nuestro lado

—No entiendo.

—Verá. Nosotros somos unos enamo-
rados modernos e intelectuales. Conven-
cidos de lo que dicen los filósofos sobre
la cristalización del amor hemos decidido
vivir separados.

—Entiendo menos

—Escuche ignorante: Dice Ortega y
Gasset que cristalizar es la idealización
que se forma en nuestro cerebro del amor
ausente. Cuanto más ausente, más amor.

—¿Entonces?

—Hago mi viaje de recién casados
completamente solo. Visitaré la India,
Egipto, Sabadell, en fin, sitios románticos,
y luego me quedaré a vivir en Detroit y
ella en Bruselas. Nos escribiremos cartas
opasionadas y ya está.

—¿Y no tiene ganas de verla?

—Locas, pero si corro junto a ella aca-
baremos discutiendo; es mejor cristalizar.

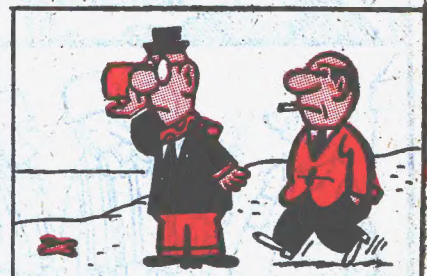
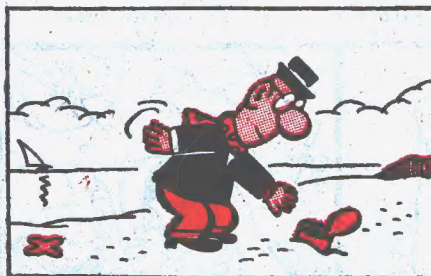
—Bueno, pues que cristalicen mucho y
sean muy felices

—Salgo disparado a ponerle un telé-
grama diciendo que he llegado bien

Y el tierno enamorado, el último ro-
mántico, se aleja dando saltitos de puro
contento.

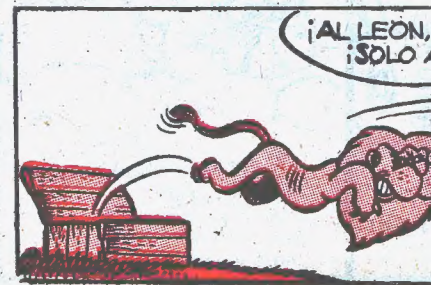
Enbulete

MI TIO MAGDALENO



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



¡Es la GUERRA!

por NADAL



VIRUTAS

El nuevo rico hablaba con el estafador internacional:

—Quiero hacer una inversión. Quiero hacer una pequeña fortuna. ¿Usted puede aconsejarme?

—Sí—dijo el estafador—. Si usted trae una gran fortuna yo puedo enseñarle a hacer una pequeña fortuna.



—Y qué, ¿sigue tan guapa tu mujer?

—¡Como siempre! —contesta el otro—. ¡Sólo que ahora necesita media hora más al día!



—¿Lo han admirado tus amigas?

—le preguntó.

—Hicieron más que eso—dijo ella friamente—. Dos de ellas lo reconocieron.



—Debería darle vergüenza—exclamó indignada, el médico—. ¡Mire que andar a tiros con su yerno!

—Oiga, doctor. Cuando le pegué el tiro todavía no era mi yerno.



—Bueno —explicó ella, mansamente—. Después de todo, la mujer tiene el deber de hablar bien de su marido de vez en cuando, ¿no?

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VILLALBA

¡QUÉ RABIA! HOY QUE QUERÍA DORMIR LA SIESTA...

...Y TENGO QUE IR A COBRAR A UN DELI-DOR DEL "DIRE"...

¡HOLA, ROSENDO! ME SE LINA DE LADRONES...



¡LO SIENTO, ABUELO, PERO TENGO QUE MARCHARME!

¡QUITAME ESTA ESCAFANDRA!

¡HASTA LUEGO, QUERIDA! ME VOY A COBRAR UNA FACTURA...

SI ES A VAZQUEZ, NO TE MOLESTES...

¡ADIÓS, PAPI, QUE TE VAYA BIEN!

¡ADIÓS, HIJO!



ESTE DELIDOR CREO QUE ES UN TIPO SINLIOSO, LLENO DE RECURSOS PARA NO PAGAR...



PERO CONMIGO TENDRÁ QUE CLAUDICAR... ¡SERÉ DURO E INFLEXIBLE!



¿QUE DESEA? ¡BUENAS!... VENGO A COBRAR UNA FACTURITA...



EN MAL MOMENTO LLEGA, AMIGO. ¡ESTOY EN LA MAS COMPLETA MISERIA!

¡NO ME DIGA!



¿QUE NO LE DIGA? APENAS SI PUEDO MANTENERME EN PIE... ¡ESTO NO ES VIDA!

¡ES TERRIBLE! ¡POBRE HOMBRE!



EN FIN, VOLVERÉ OTRO DIA...

ESO... VENGA EL LINES O EL MARZO QUE VIENE...



ME HA DEJADO HECHO POLVO LA MISERIA DE ESE POBRE HOMBRE...



¿EH? JURARIA QUE ESE OLORCILLO QUE VIENE DE LA CASA...



¡EL MUY SINVERGUENZA!!



¡ALTO, SO TRIJAN! CONQUE NO TIENE DINERO, ¿EH?



¡Y SE VA A ZAMPAR UN SENOR POLLO!!

ESA ES PRECISAMENTE LA PRUEBA DE MI MISERIA...



TENGO QUE COMERMELO... ¡POR NO PODERLO MANTENER!

¡ROC!

CIRUGIA FACIAL



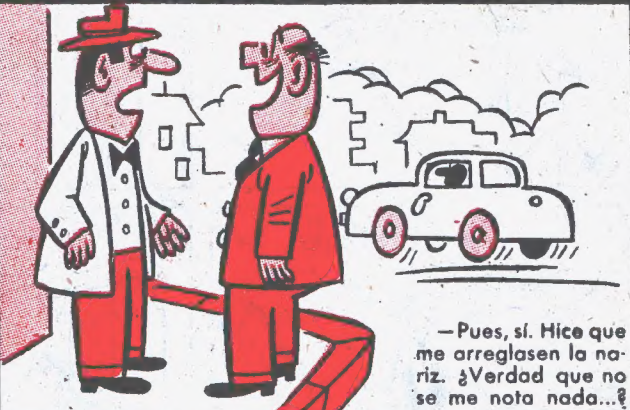
—Desearía que trans-
formase mi cara en
algo así, para ver si mi
esposa me respeta al-
go más...



—Estoy
muy conten-
ta de miros-
tro. Sólo de-
seo que me
extirpe este
lunar de la
nariz que
tanto me
afea.



—Pero hene...
¿Es que ya no co-
noces a tu abue-
lita...?



—Pues, sí. Hice que
me arreglasen la na-
riz. ¿Verdad que no
se me nota nada...?



—Lo lamento,
señora, pero al
hacerle esa serie
de masajes en el
rostro para qui-
tarle el tejido
adiposo, a algún
sitio tenía que ir...



—Os he invi-
tado para que
ridáis un rato.
Hoy mi esposa
inaugura un
nuevo rostro.

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Permitame que me pre-
sente. Anselmo Lupínez, tra-
ficante en relojes.
—Mucho gusto, pero yo no
necesito ningún reloj.
—Uno de los míos, sí. Me
he informado antes.
—¿Ha hecho averiguaciones
sobre mi persona?



—Exactísimo y con perdón
le dire que está usted con-
ceptuado como supurgandul.
—¡Hombre!
—Queda entre nosotros. No

DIALOGOS PARA BESUGOS

se preocupe. A lo que íbamos...
—Le repito que no quiero
ningún reloj. Estoy desenga-
ñado de ellos.
—¿Por qué?
—Mire, tuve uno y no me
acordaba de darle cuerda; lue-
go me compré otro de esos
que andan con el movimiento
de la muñeca y como siempre
estoy tumbado pues.
—Precisamente yo vengo a
ofrecerle algo nuevo para su
extraño caso.
—Está bien. Explíquese.
—Pues nada menos que un

reloj que andará mientras es-
té usted vivo.
—No está mal la idea.
—Es de rechupete. Un reloj
conectado con su circulación
sanguínea por medio de una
agujita que se clava en su
muñeca al ponerse.
—¡Atiza!
—Sin asustarle. La aguja no
produce ningún dolor y ten-
drá usted hora exacta a cual-
quier hora del día o de la no-
che, aunque esté más inmóvil
que un camaleón.
—Es interesante. ¿Puedo

ver esta maravilla?
—Mañana le traeré uno per-
fectamente desinfectado y a
punto de colocar por nuestro
cirujano de plantilla.
—Bueno, ahora dígame las
pegas.
—Ninguna. Sólo ha de pro-
curar que no se le pare el co-
razón.



—Eso corre de mi cuenta.
Dígame a qué hora vendrá
mañana y procuraré estar des-
pierto.
—Sobre las diez más o me-
nos.
—Mejor a las doce.
—Bien. Hasta mañana en-
tonces. Buenos días.
—Buenas tardes.

Amapolo NEVERA

por Cifré

¡QUÉ TRISTE ES LA VIDA SIN UN MISERO REAL! HACE TRES HORAS QUE MI CEREBRO TRATA DE HALLAR LA FORMA DE SACARLE A TIA NIEVES UNOS CUANTOS BILLETES, Y NI POR ÉSAS...

¡HOLA, AMAPOLO! POR TU ASPECTO, COMPRENDO QUE TE ENCUENTRAS EN LA MISMA SITUACIÓN QUE YO: ¡SIN BLANCA! ¡ACERTASTE!

¡PERO NO SERÁ POR MUCHO TIEMPO, PORQUE ACABA DE OCURRIRSEME UNA IDEA DE LAS GORDAS!

ACOMPANAME DETRAS DE ESTA TAPIA Y PRESTATE A APOYAR MI PLAN... ¿QUÉ PIENSAS HACER?

DENTRO DE UNOS INSTANTES SERÁS TRANSPORTADO AL HOSPITAL CON LA CABEZA HECHA CISCO... ¡UUF! ¡COMO PESA ESTO!

NO ACABO DE ENTENDERLO, AMAPOLO... ACLARAME ESO DEL HOSPITAL...

NO PODEMOS PERDER TIEMPO EN EXPLICACIONES, A TATILFO... VUELVE TE DE ESPALDAS Y CIERRA LOS OJOS... ¡A LA UNA, A LAS DOS, Y...!

¡AY! ¡GROG! ¡A LAS TRES!

¡LO SIENTO, A TATILFO, PERO ES LA ÚNICA FORMA DE QUE A TIA NIEVES SE LE ABLANDE EL CORAZÓN!

¡AYYY! ¡HUYYY!

¡RÁPIDO, GENTIL ENFERMERA, HAGASE CARGO DE ESTE HOMBRE, MIENTRAS YO AVISO A SUS FAMILIARES QUE HA SIDO ATROPELLADO...

¿LA SEÑORA NIEVES NEVERA? SU SOBRINO AMAPOLO ACABA DE INGRESAR EN EL HOSPITAL CON LA CABEZA HECHA PURÉ. ¡VENGA EN SEGLIDA!

YA LO SABES... DESDE ESTE MOMENTO TÚ ERES AMAPOLO NEVERA. LO PRIMERO QUE TIENES QUE HACER, ES...

¡AYYY! ¡HUYYY!

...PEDIRLE DINERO A TIA NIEVES EN CUANTO APAREZCA, Y CUANTO MAS MEJOR. ¡YA LLEGA! CORRO A ESCONDERME...

¡AYYY!

¡AMAPOLO! ¡SOBRINO MIO! ¿QUÉ TE HA OCURRIDO? ¡CONTESTAME!

¡ME... MUE ROOO...TIA!

¡Y TODO POR CULPA DEL VIL METAL! ¡IBA DISTRIBUIDO POR LA CALLE PENSANDO EN EL DINERO, CUANDO UNA APISONADORA SE ME ECHO ENCIMA, Y... ¡AYYY!

¡TODA LA CULPA ES MIA, POR NEGARTE AQUELLA CANTIDAD QUE ME PEDISTE!...

TOMA, SOBRINITO, AQUÍ TIENES UNOS BILLETITOS. QUIZA SU CONTACTO LOGRE ALIVIAR UN POCO TU DOLOR...

¡ESTUPENDO, A TATILFO! ¡TODO HA SALIDO COMO YO ESPERABA!

...CUATRO, Y CINCO MIL PESETAS... ¡AHÍ TE DEJO CINCO DUROS PARA QUE PUEDAS HACER ALGÚN GASTO EXTRA EN EL HOSPITAL... ¡QUÉ ESPLÉNDIDA HASIDO "TU TIA" NIEVES! ¡JOJO!

BRRR... ¡CÓMO está el DEPORTE!

por
DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO
Y MALHUMORADO



YO RECOMENDARIA A LAS JOVENCITAS
QUE TIENEN NOVIQ, QUE NO HAGAN NUNCA
ESTO...

ESTOS SON MIS HERMANOS...
ESTE ES CAMPEON DE BOXEO...
ESTE OTRO, DE LUCHA LIBRE
Y ESTE DE TIRO A PISTOLA...



...Y DEBES CASTIGARLE
AL HIGADO CON GAN-
CHOS CORTOS.



¿CÓMO, QUE NO SA-
BES DONDE ESTÁ EL
HIGADO?.. VEN CON-
MIGO.



¿ESTÁ CLARO?... AHI ES DONDE
QUIERO QUE LO CASTIGUES.



Durante el verano NUNCA FALTAN PARTIDOS
AMISTOSOS DE BARRIO, EN LOS QUE HE MOS VISTO...



EL "PAQUETE"



EL BUENO

¡QUÉ SUERTE SI LES FALTASE ALGUNO! ¡QUIÉN SABE!
A LO MEJOR PODRIA JUGAR YO...



EL PÚBLICO

...Y SI ME GRITAN, DEJO EL
SILBATO Y ME VOY AL
CINE...



EL ARBITRO

¿SERÁ UN ASESOR TÉCNICO?
PRECISAMENTE HOY, QUE NO
JUEGO YO...



EL SEÑOR ELEGANTE Y
MISTERIOSO

¡POR FIN TERMINO
EL CAMPEONATO!



TIPOS CIENTIFICOS

por Oski



—Pero, señores, ¿no les parece que son ya demasiado mayores para jugar con huesecitos?



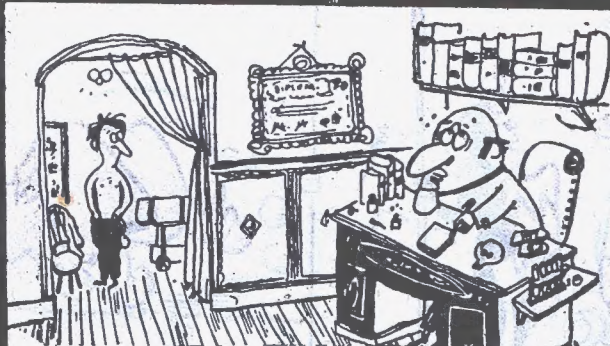
—Su organismo anda como un reloj, sólo que tiene un rubí medio estropeado.



—¿Cómo, coñac? ¿No sabe usted que soy médico y conozco los efectos desastrosos que hace en el organismo? A mí tráigame un barrilito de naranjada.



—Cada vez que vengo a cobrarle a este doctor los cinco duros de la cuota del club, me hace pagar los veinte duros de la visita.



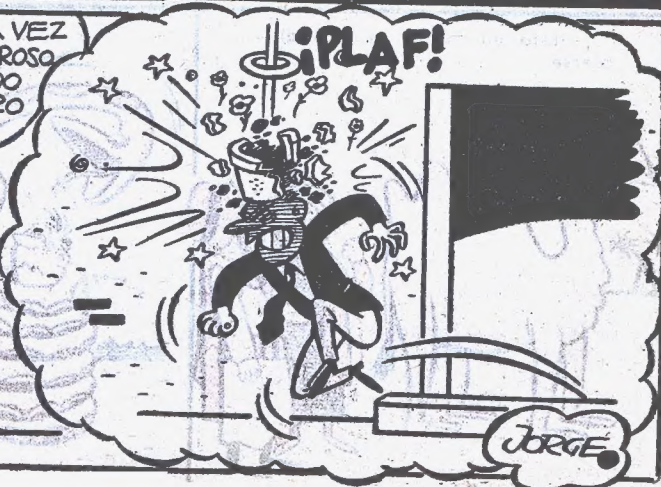
—Yo le recetaría bismuto... ¡pero lo malo es que no sé cómo se escribe!



—¿Se acuerda, profesor, de aquellos huesos del paleozoico? Esos sí que daban un caldo estupendo, ¿eh?

PRIMERO DIJO...

(¡TIRA DE UNA VEZ ESTE HORROROSO TIESTO! ¡CUANDO REGRESE NO QUIERO VOLVER A VERLO!)



JORGE

En el País del TAM-TAM!

por JORGE

—Nos ha costado dinero, pero tendremos algo realmente original.



—No temas; deja a este de mi cuenta.

CORTO DE VISTA
—Ando, monín; vete con tu dueño.



FALSO ESPEJISMO

TRUEQUE
—¡Oye, Jorge, a mí no me hagas estor!



—No debe preocuparse por su condimento; he estudiado en las mejores cocinas de Europa.



—¡Yo no puedo más! ¡Moriré aquí mismo! Esta... selva es inabarcable...



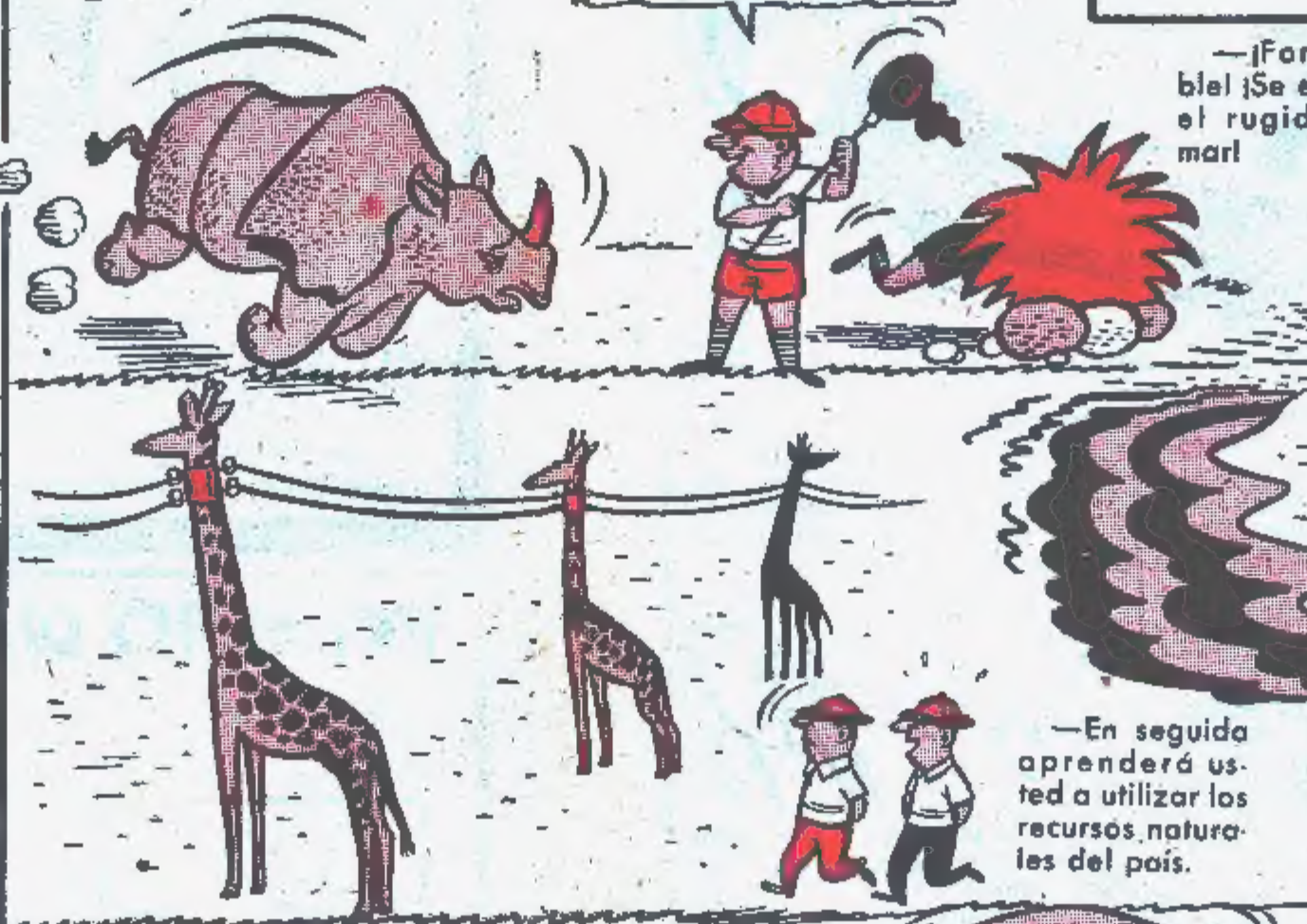
—Hábleme usted en su lengua; en mi idioma no le entiendo.



—Esta última, se la hizo al caerse.



—Sobre todo, ¡ten calma!



—¡Formidable! ¡Se escucha el rugido del mar!

—En seguida aprenderá usted a utilizar los recursos naturales del país.

—¡Tráelo aquí!



¡GRR!



—Creo que el "Bwana" nos ha tomado el pelo.



—¿Quiere hacer el favor de dejarme el paso libre?

Una VISITA al PSIQUIATRA

—Todas las noches sueño que me sigue un perro por las calles... ¿Podría cambiarlo por un joven apuesto, simpático y millonario?..



—¿Que cada vez que discuto con su esposa, ella tiene la razón? ¡Bah! ¡Eso no tiene importancia!

—Es que yo no estoy casado, doctor.

—Le voy a someter a un tratamiento que durará un año... y le cobraré dos mil pesetas semanales...

—Dispense, doctor; yo vine aquí a resolver mi problema, no el suyo.



—¿Desde cuándo padece usted ese miedo a las alturas, señor Pérez?



—Doctor, quisiera que me diese una receta para que mi esposa adquiriera un complejo de inferioridad...

—Mi consejo es que siente la cabeza... Cásese, constituya una familia, tenga varios hijos... Si eso no da resultado, vuelva y ensayaremos alguna otra cosa...



SANGRE de CIRCO

XII

Al fijarse que Viola había estado leyendo un tratado de "judo" mientras él luchaba con



Pietro, el malvado Zaroff palideció, pero ya era tarde para palidecer. Viola saltó sobre él y aplicándole varias llaves lo dejó en un periquete convertido en una masa convulsa y

gimiente.

—¡Basta, basta, por favor!— suplicaba el despiadado director del circo al verse perdido. — ¡Haré lo que queráis! ¡Me rindo sin condiciones!

—Entonces desaparece de nuestras vidas — replicó Viola que estaba dándole a oler un frasco de sales a Pietro para que se recuperase.

—¿Dónde estoy? — dijo Pietro abriendo un ojo y luego el otro; pero al ver a Zaroff rechinaron sus dientes e intentó abalanzarse sobre él, pero Viola le contuvo.

—No te inquietes, amor mío. Ya está todo hecho.

Zaroff miraba avidamente el tesoro desparramado a sus pies.

—Dadme algo para renacer mi circo. Un collarcito de perlas, una hebilla de oro...

—¡Llévate ese «pendentif» de zafiros pardos — contestó Viola.

Zaroff lo agarró con mano convulsa y sin dársele las buenas tardes desapareció por la espesura camino de la ciudad. Viola y Pietro se quedaron solos ante el resplandeciente tesoro recién descubierto. Estuvieron unos minutos sin hablar palabra.



Al fin el domador musitó con voz lastimera:

—Ahora eres una mujer riquísima, Viola. Nuestras vidas deberán separarse. Tendrás un yate, un castillo, televisión, gas, living, trastero, sirvienta...



—Calla, amor mío — exclamó Viola tapándole la boca con su linda mano.

—¡Me has llamado amor mío!

—Te amo. Todo continuará como hasta aquí. Tendrás catorce leones nuevos y yo me compraré un trapezio de platino y diamantes, pero nuestras vidas están ligadas al circo.

—¡Eso, al circo!

Los dos:

—Porque nosotros somos ¡SANGRE DE CIRCO!

Fin de Sangre de Circo.

TEATRO SINTETICO

SUPERPRODUCCION

Escena I

(El escenario representa una pantalla de cine en FABULOSCOLOSALCOPE. La escena está desierta de momento, pero luego aparece un ejército de jinetes asiáticos. Son las hordas de Genghis Khan).

GENGHIS KHAN.—¡Nada de detenerse! Nos faltan aún quince días para llegar al centro de la pantalla!

Escena II

GENGHIS KHAN (que lleva una máscara mongólica).—¡Adelante! ¡Adelante! Wellington está a punto de derrotar a Napoleón en Waterlól! ¡Hemos de impedirlo!

Espectador.—¡Oh! ¡Parecemeñtiral! ¡Esos guionistas de Hollywood!

Gente.—¡PPSS! ¡Que se calle! ¡Para hablar, que se vaya afuera! ¡Gamberro! ¡Cuanto incultural! (Se suceden los panorámicos impresionantes. Genghis Khan y sus hordas embisten a un ejército de hunos. Cruzan un mar impresionante. En primer término el "Arca de Noé". Todo es colosal y desmesurado. Genghis Khan da la orden de atacar a unos gigantes que resultan ser sólo molinos. Por fin llegan a Waterlól).

NAPOLEON.—¡Genghis! ¡Al fin has llegado! (Reagrupa a sus granaderos, que visten uniforme de mosquetero y ambas derrotan a los "Persas de Darío, que los asediaban. Luego, Genghis se quita la máscara que llevaba y vemos que es una hermosa mujer).

NAPOLEON (abriendo los brazos).—¡Genghis! ¡Mi adorada Genghis, que tiene que vestirse de hombre para imponer la disciplina! ¡Ven a mis brazos!

GENGHIS.—¡Napoleoncín! Un espectador.—De todos modos, hay ligeras irregularidades históricas. Los cascos que llevan son etruscos y no romanos.

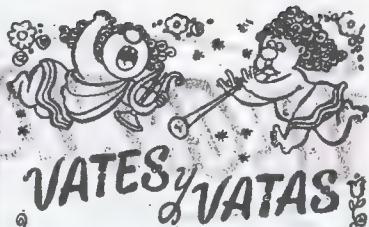
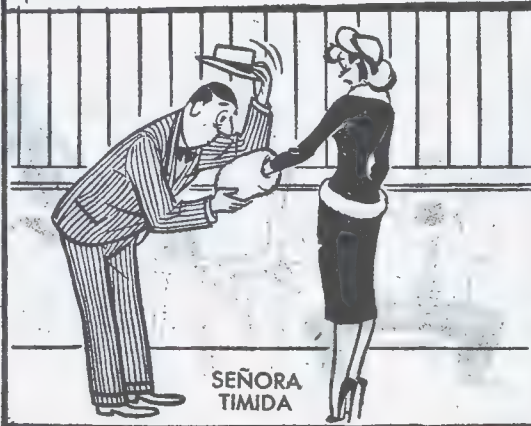
Escena III

(Interior del palacio Imperial de San Petersburgo. Napoleón y Genghis bajan por una enorme escalinata, flanqueados por figurantes colocados por un especialista de Broadway. Coronan a Napoleón y éste corona a Genghis Plano medio de ambos).

NAPOLEON.—¡Y ahora, querida mía, nos iremos a nuestra granja de Minnesota! Estoy cansado de luchas políticas... ¡Quiero una vejez tranquila, junto a la mujer que adoro!

GENGHIS.—¡Oh, my dear! ¡Te amo y te amaré siempre! (Colapsa apoteosis).

TELON CON BILLETES DE MIL



LO QUE ERNESTO SE LLEVO

Me gusta a mí mucho el cine; quisiera ser un actor de esos que tanto presumen y hacen papeles de amor. Desde pequeño he soñado ser como Gregory Peck, y ser famoso en la China, en Amsterdam y en Quebec. Hasta que un día de octubre conocí en un ascensor a un caballero extranjero que dijo ser director de cine. Yo muy contento le invité a hacer el "vermut" cuando supe que vivía en el mismo Hollywood.

Me habló de sus producciones y me gustó el plan aquel, sobre todo cuando dijo:

—Voy a darle a usted un papel en mi próxima película (pel "Lo que Ernesto se llevó".

¡Calculen, amigos míos, cuán feliz me sentí yo!

—¿Será el papel de galán; será acaso el de maldito?

—pregunté con mucho afán—

—Sólo será un papelito. Saldrá tan sólo una vez;

por la calle pasará; entonces un caballero a usted le preguntará:

—¿Tiene un papel de fumar? y entonces se lo dará.

He aquí el papel que le doy.

—Pues, de todos modos, voy.

CINEMASCOPE GUTIERREZ



El BEL CANTO

"SI TODOS TUVIÉSEMOS BUENA VOZ, EL MUNDO SERIA INHABITABLE"
AFRODISIO DE CAMEMBERT.

Por CONTI

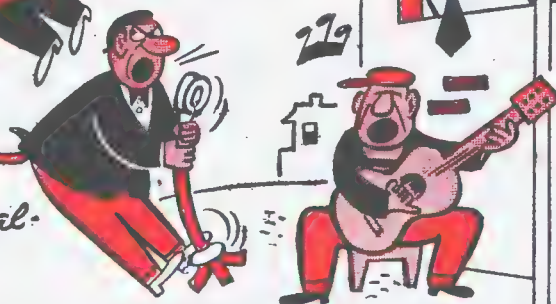
Existe una verdadera pasión, EN LOS SE-
RES DOTADOS DE GARGANTA ANCHA, POR DE-
MOSTRAR SUS APTITUDES PARA EL "DO" DE PECHO...



HAY QUIEN COBRA SUMAS ENORMES POR CANTAR...



...Y QUIEN EXIGE DINERO POR DEJAR DE CANTAR...

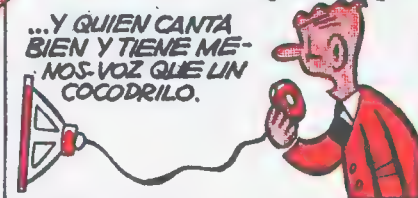


Otros cantan a cual-
quier precio...

HAY QUIEN TIENE MUCHA VOZ, PERO NO SABE CANTAR...



...Y QUIEN CANTA BIEN Y TIENE ME-
NOS VOZ QUE UN COCODRILO.



Existe incluso EL QUE CANTA MUY MAL Y VIVE DE ELLO...



HAY QUIEN TIENE GUS-
TOS MUY FI-
NOS PARA EL CANTO...



MIENTRAS FRIEGA LOS PLA-
TOS, SOLO DEBERA CANTAR
TROZOS ESCOGIDOS
DE OPERA...

Y QUIEN NO LOS TIENE TAN FI-
NOS...



FRANCAMENTE, PREFIERO A MARGOT LOPEZ EN SU INTERPRETACION DE: "A LO LO-
CO, A LO LOCO!"

Otros GUSTAN MAS DEL CANTO DE LOS ANIMALES...



¡CIERRA LA RADIO, QUE NO ME DEJA OIR A ESE GRILLO!

Y, FINALMENTE, HAY QUIEN SE DEJA SE-
DUCIR POR EL CANTO DE LAS SIRENAS,
QUE ES EL MAS PELIGROSO DE TODOS...



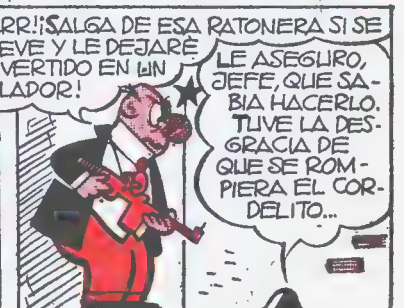
¡JE, JE!
SIEMPRE CO-
MIENDO GA-
LLO... ¡CUÁN-
TOS LO QUI-
SIERAN!

APOLINO TARUGUEZ.

SU SECRETARIO
por CONTI

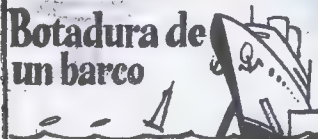
¡ESTUPENDO! EL JEFE NO HA LLEGADO TODAVÍA, Y...

...TENDRE TIEMPO DE JUGAR CON MI "YOYO" HASTA SU LLEGADA...



Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL



Botadura de un barco

(De «Astilleros y Festejos».)

La botadura de un barco es una cosa muy emocionante. Pero con el que botaron ayer parecía que no pero luego fué botado a pesar de algunas divergencias por 143 votos a favor, 27 en contra y tres abstenciones. Lo bueno fué que después no se encontraba ni una botella de champán en toda la provincia y se pensaba tener que botarlo con una gaseosa. Mal asunto, porque esto está bien cuando el barco es pequeño, pero con lo gordo que era éste, ni hablar.

Bueno, suerte que al final, el capitán encontró una botella de champaña en un rincón de la despensa, que le sobraría de Navidad y enton-



ces se pudieron arreglar las cosas. Se formó la comitiva con la Banda Municipal al frente y ¡hala!, todos a botar. Llegados ya al barco, hubo de esperar un poco a que se secara la colada que la esposa del contramaestre había tendido en las cuerdas de amarre, y una vez seca y quitada, empezó la ceremonia. El jefe de los astilleros como es tan alto y gordo el hombre, se arrogó el derecho de botar el barco sin que nadie dijera la más mínima, ató la botella a un cordel que pendía de la



borda, tomó impulso y le atizó un empujón a la botella que dió varias vueltas hasta que fué a estrellarse contra las narices del capitán, que estaba allí mirando la cosa. Total: que el hombre perdió el conocimiento y tuvo que ser llevado en hombros de sus entusiastas e incondicionales. Para que se vean los estragos que produce el alcohol.

De todos formas, el barco quedó salpicado de champaña porque luego, ya en el mar, se

movió de un lado para otro como un condenado, sin duda por los mismos efectos del champaña. Entonces fué cuando se botó el barco, y el jefe de los astilleros, el contramaestre, el sereno del arsenal y su primo Pancracio que es tan bruto, arrimaron el hombro contra la popa y apretando, apretando, empujaron el buque hasta el mar, y siguieron empujando hasta que les llegó el agua al cuello. Entonces volvieron a tierra y el barco fué alejándose majestuosamente hacia el horizonte. Pero antes, para demostrarnos

eso de que la tierra es redonda, y sin duda para no hacernos esperar a verle desaparecer hasta que llegase al horizonte, que está tan lejos, empezó a hundirse lentamente, desapareciendo la cubierta, luego las chimeneas, luego los palos de mesana y, al fin, hasta el palo mayor. Igual, igual a cuando se va por el horizonte. Al cabo de un rato un agradable «glu-glu» y unos círculos concéntricos nos indicaron donde el nuevo buque nos había dado una lección tan amena de geografía práctica con tan sencillos medios.

¿Es buena la alergia?



(De «Médico Posta».)

La alergia consiste en una enfermedad que se presenta por una causa a veces rarísima. La vista de unas flores provoca fiebre, la presencia de un gato, picazón, una corriente de aire, castañetear de dientes... La alergia es terrible y rara. Personas hay que han tenido que marcharse de un país, de una casa o cambiar de traje por culpa de la alergia. Pero no conocemos un caso tan trágico como el caso Pérez.

José Pérez Gómez era alérgico y empleado de Correos. Un día le entraron unos temblores y un sudor frío y una angustia...

—Esto es debilidad — dijo el jefe de sección, mientras le daba a beber un trago de coñac.

Pérez se puso bien, pero los ataques se repitieron con gran frecuencia. Cuando se terminó la botella de coñac, todos sus compañeros comprendie-

ron que Pérez estaba enfermo de verdad, de verdad. Lo llevaron a un buen médico, y éste diagnosticó un mes de descanso, pero volver Pérez a la oficina y entrarle los temblores fué todo uno. Finalmente un eminente especialista dictaminó:



—Esto es alergia. Hay que investigar la causa.

Se trasladó a Pérez a una oficina donde le diera el sol, se le quitó el servicio de cartas... los ataques volvían. Se le trasladó a otra oficina suburbana... los ataques volvían.

—Sólo hay un remedio: cambiar de profesión — dijo el galeno.

Y Pérez entró en un taller de relojero, pero fué inútil.



-ESTA MAÑANA SALVÉ LA VIDA DE MILAGRO. UN AUTOBÚS PASÓ ROZÁNDOME LA BARBA... ¿NO VE?

también volvieron los ataques. La familia estaba desesperada. Se probó todo; era preciso encontrar un trabajo que pudiera realizar Pérez sin peligro de sufrir un ataque que lo baldara. Fué tranviario, impresor, taquillero de cine, vendedor de flores, ascensorista, vendedor de neveras... siempre los mismos ataques.



El especialista le sometió finalmente a un análisis profundo y pudo encontrar la solución.

—Señores, este hombre es alérgico al trabajo.

Le había costado mucho encontrarlo, pero al fin dió en el clavo. El doctor había acertado plenamente. Mandaron a Pérez a una quinta en la Costa del norte y volvió nuevo, ni un ataque. Es más, reanudó la vida en la ciudad, cines, cafés, bares... ni un solo ataque. Volvió a la oficina a ver como los demás trabajaban, sin dar golpe... ni un solo ataque.

—Pérez, ¿quiere sellar esta carta? — pidió el jefe para probarle.

Y le dió un ataque.

—Es terrible — decía el jefe —, pero lo más grave de esta dolencia es que es incurable. Pérez seguirá cobrando todo el sueldo y entre nosotros procuraremos...

Todos los oficinistas estaban pálidos y, de golpe, a todos a la vez, les entró un temblor y unos escalofríos.

—¿Es contagiosa la alergia? se pregunta el eminente especialista.

Huevos de pato



(De «Propaganda Post».)

A la familia Higgins les regalaron una docena de huevos de pato gigante para que una vez empollados correa-ran por el jardín de su finca que tenía un lago y hermosas flores.

Los metieron en una incubadora y los dejaron a fuego lento durante todo el tiempo señalado. Lo malo fué que se fueron a pasar un fin de semana que por culpa de un accidente se prolongó durante un mes. Los granjeros de la finca atendieron la incubadora y finalmente la familia Higgins regresó a su hogar. Entonces ocurrieron los hechos.

Estaban tranquilamente en el comedor celebrando la sa-

lud recuperada y la alegría del hogar tal y cual, cuando un ruido de hierros retorcidos y maderas tronchadas anunció que acababa de ocurrir algo en el sótano donde estaba la incubadora.

—¿Ladrones? — preguntó la señora Higgins levantando la ceja derecha con la gracia heredada por todos los Higgins de Conticant.

Terribles golpes en la puerta del comedor anunciaron

¡PAM!

que los misteriosos atracadores acababan de forzar la escalera y se disponían a derribar la puerta de caoba. Esta, finalmente, saltó de sus goznes y.

—¡Avestruces salvajes! — gritó la señora Higgins levantando las dos cejas como ningún antepasado lo había hecho — ¡Sálvese quien pueda!

Doce preciosos avestruces salvajes irrumpieron en la estancia y comenzaron a picotear con frenesi todo lo que encontraron. El avestruz situado a la izquierda se tragó una linda lamparita de pie con pantalla de plástico, el de



más allá picoteó once copas de cristal de Bohemia y un tercero, más atrevido, se trago una novela de Vicky Baum. Los avestruces, naturalmente, habían salido de los huevos de pato gigante y como habían estado reclusos en los sótanos llevaban un hambre canina.

—Ahora comprendo — murmuró la señora Higgins —, por qué me dijo tu hermano, al regalarnos los huevos que en el barco había trabado honda amistad con una simpática señorita procedente de Africa del Sur y le regaló esos.

Y siguió corriendo, porque los avestruces habían salido de la casa y su velocidad es



superior a la de un caballo de carreras, pero no pudieron alcanzar a la señora Higgins que corría como ningún antepasado suyo lo había hecho jamás.

Niño mimado

(De «La Madre»)

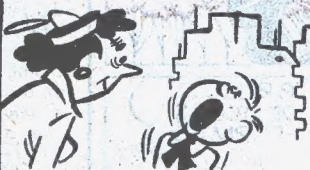
El niño mimado se negó a esperar mientras mamá escogía un perfume en la tienda. Como además de mimado era listo y malo.

—Luego te compraré una cosa — ofreció la madre que deseaba comprar un perfume a su gusto.

—Quiero una cosa..., dime que sí.

—Si no es muy cara, sí.

—No te costará ni un centimo — ofreció alevosamente el nene.



—Entonces, lo tendrás, pero estate quieto. Te lo prometo.

—Lo has prometido.

Cuando salieron a la calle la mamá del niño mimado cubrió de besos a su mantecoso retoño y le dijo que pidiera lo que deseaba. Iban a atravesar la acera y en el otro extremo estaba un caballero con barba, serio y majestuoso.

—Me lo has prometido — recordó el niño mimado —. Pues, bien, quiero que vayas a aquel señor y le preguntes qué hora es y.

—¡Qué caprichos tan tontos, niño!

—Y que después le digas por

dos veces: «¡Tío cursi!»

La madre se negó en redondo, el niño inició una rabieta y como la madre sabía cómo las gustaba el niño mimado, no le quedó otro recurso que.

—Usted perdone, caballero, ¿sería usted tan amable de decirme la hora que es?

—No faltaría más — el caballero sacó el reloj —. Son las tres menos tres minutos dos quintos, señora.

—Ya me lo parecía, pero a fin de estar segura, me he dicho... — respiró profundamente antes de terminar —, pero... me he dicho, voy a preguntarlo a ese tío cursi...

—Muy bien, mamá, pero lo has de decir dos veces.

—Señora, yo no consiento, que...

—Usted perdone, es que sin querer, me he equivocado, quise decir «honorable caballero», pero ya veo que me he equivocado...

—Naturalmente, señora, yo soy

—¡Un tío cursi! — y agarrando la mano del nene — ¡Vamos, cariño, corre que, este caballero es un tío cursi, corre monada!

—¡Lo has dicho tres veces, mamita de mi alma! ¡Qué buena eres!

Y siguieron corriendo porque aquel era un niño muy mimado, pero su mamá... silencio, no se puede criticar a una señora. Al fin y al cabo, ella quería comprarse un perfume, ¿o es que no se acuerdan?

Pensamientos mentales

Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. Pero quien encuentra un tesoro, encuentra muchos amigos.

MADAME DE HASTAEL

Un intelectual es un hombre que al oír el nombre Monroe piensa en aquel presidente de los Estados Unidos que se llamó así.

ALFONSO DE LAMARTINEZ

¡POR FIN!

ha aparecido la colección

BANDERAS DEL UNIVERSO

128 cromos a todo color, con magníficos textos explicativos

Precio del álbum corriente: 3 ptas.

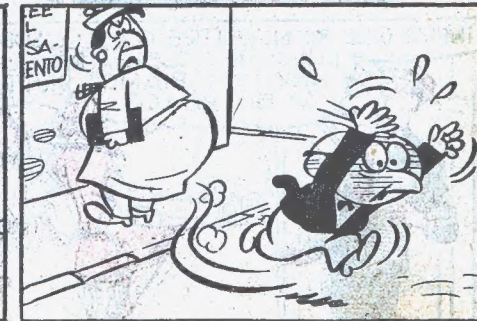
» » » de lujo: 6 »

» de un sobre conteniendo dos cromos 30 cts.



PRUDENCIO

por Matz Schmidt



MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL

¿QUÉ TAL ANACLETO? ¿TERMINASTE POR HOY TU TRABAJO?

SI, SALGO AHORA DE LA OFICINA.



¡FORMIDABLE! TE INVITO A UNA PEQUEÑA REUNION QUE DOY EN CASA. PRECISAMENTE NOS FALTABA UNO PARA JUGAR AL PARCHIS...



¡VERÁS QUÉ BIEN LO PASAMOS! ¡TENGO UN CONYAC Y UN JEREZ... A LOS DEMÁS YA LOS CONOCES...



CUÁNTO LO SIEN-TO...

...PERO TENGO QUE IR A CASA EN SEGUIDA, PORQUE ME ESPERA UNA VISITA DE MUCHA TRASCENDENCIA...



¡QUE LASTIMA!

OTRO DIA SERA VOY A BUSCAR A DIONISIO.



GRACIAS, DE TODAS FORMAS.



EL TIEMPO QUE HACE QUE NO ASISTO A UNA REUNION DE ESAS... CON LO QUE ME GUSTAN... PERO NO IBA A DECIRLE QUE SI NO ACEPTABA...



...ERA PORQUE MATILDITA SE ENFADA SI A LA SALIDA DE LA OFICINA NO VOY DERECHITO A CASA... EN CAMBIO, ELLA, EL DIA...



...QUE LE PARECE SE VA A TOMAR. EL TE CON SUS AMIGAS Y YO NUNCA LE DIGO NADA... ¡ES INJUSTO LO QUE HACE CONMIGO!



¡ME VOY AL BAR DE LA ESQUINA Y NO VOLVERE A CASA HASTA LA HORA DE LA GENA! ¡ESO ES! ¡SE ACABO EL SER COBARDICA!



¡MIRA QUE BIEN! ¡ENTRÉ CON LOS SOBRINITOS A TOMAR UNOS HELADOS, LUEGO ME DI CUENTA DE QUE NO LLEVABA BASTANTE DINERO Y HABIAMOS DECIDIDO YA TOMAR UNA GASEOSA ENTRE LOS TRES, CUANDO TÚ APARECES YA ESTÁ TODO SOLUCIONADO.

¡DÉME UN HELADO ASI DE GORDO!



La Puebla del Membrillo

Distinguido señor director que lo es: Pues sabrá que aquí estamos todos bien, gracias; pero no le extrañe si dentro de poco me agarra la autoridad, por disparar perdigonadas a mansalva contra la gente del pueblo, que en cuanto intento meterles un poco de ciencia dentro, se ponen tontos y se rien a mandíbula batiente. La cosa empezó, con tanta noticia sobre satélites artificiales y cohetes interplanetarios, que la gente de La Puebla del Membrillo se está haciendo un lío muy gordo y yo que vi el problema mental, me fui para el señor Alcalde y le dije que como la persona del pueblo más entendida en cuestiones intelectuales, yo podría dar una clase para adultos sobre temas del espacio científico en la misma clase de los chicos, pero por la noche, de siete a nueve. Que el señor Alcalde me dijo que si y después de poner un aviso pegado con harina remojada en la pared de la plaza, aquel mismo día empezamos. Por la noche estaba la escuela rellena por completo, que cuando se trata de algo con entrada gratis, todo se llena siempre. A tío Nemesio le vi en seguida sentado en primera fila con su bastón de nudos y cara de bronca, pues tío Nemesio está convencido de que la Tierra es plana y bien plana y que todo lo demás es un cuento chino. Yo empecé mi habla tratando sobre los cuerpos del espacio des-



de las nebulosas que son como una masa de gaseosa flotando, hasta los cometas de cola que van sin ningún cordel, contrariamente como opinan acá. Luego expuse la teoría de los satélites artificiales; pues en la Tierra, casi no cabe-mos y se necesita más sitio para construir casas de venta por pisos. Después hablé del primer satélite, que será como una pelota de fútbol que... —¿Una cosa asina? — me interrumpió tío Nemesio echándome un coco encima de la mesa, que volcó el tintero manchando mi camisa más limpia—. Después le vi todo rojo y empezaron los palos entre mis partidarios y los de tío Nemesio, que yo de momento pensé intervenir y hartarme de machacar cráneos, pero luego se me impuso mi prudencia y me dije que si me tullan, al día siguiente no podría continuar mi disertación interplanetaria y logré salir a gatas de la sala. Mientras le escribo esto aún están sacando gente descalabrada del edificio y ha salido un chico en bicicleta a por más árника al pueblo próximo, por lo que le digo que mañana va a ser la oca y yo pienso hablar abrazado a mi escopeta y con el dedo en el gatillo. Todo antes que interrumpir mis conferencias que es lo que quieren tío Nemesio y sus "terraplanistas". La verdad por delante.

NUESTRA VORAZ TIJERA



Mejor que la lotería ..



... es un chiste cada día